置着笔和纸，一看到有趣的内容，他就会随手摘录下来

这些内容可能在当天成为他的写作素材，结合自己的经历进行新的

创作，而作品会在下午的时候连载于各大报刊

这是张大春极为平常的一天，也几乎是他每一天的生活写照

几十年的笔耕不轰，张大春的创作量丰渍，《四喜忧国》《聆听父

亲》《城邦暴力团》

《文章自在》《认得几个字》等作品让他成为

现当代最能写的台湾作家之一。

莫言评价他是“台湾最有天分、最条营不列、最好玩到不得了的一

位作家”

著名作家梁文道称他为小说中“武器最齐备的侠客”，直言“张大

春比我厉害100倍”；

就连高晓松者说张大春是“自己敬仰的人中，为数不多还活着的一